

# À la lisière du dedans et du dehors

N. Gerber

## Vevey

Sous forme de cinq performances uniques, la création « Sans titre (titre provisoire) » arrive au Théâtre de l'Oriental.

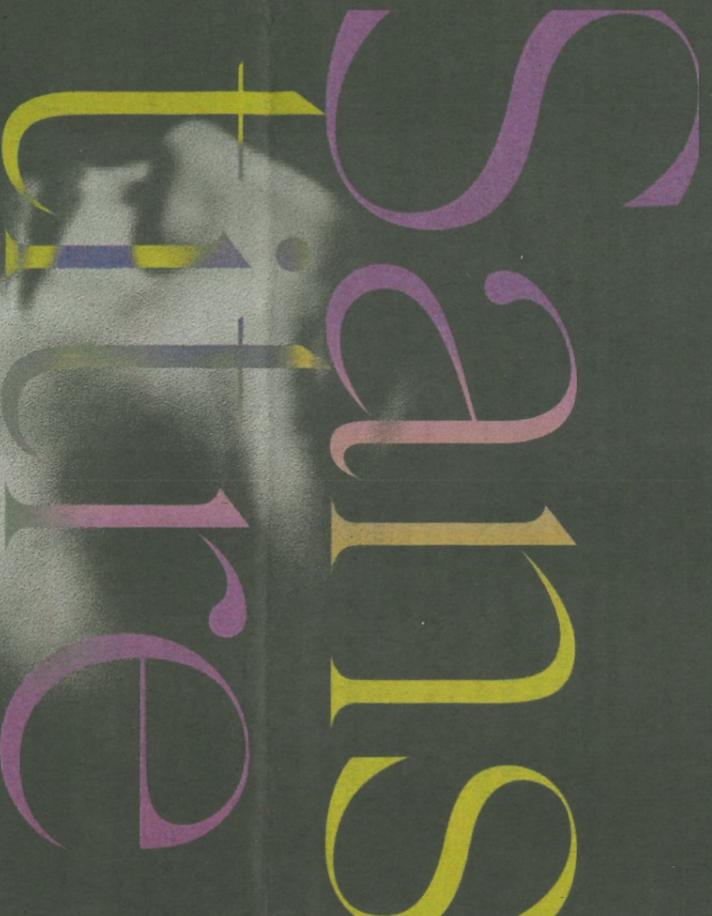
| Alice Casparly |

Du 8 au 12 décembre 2021, en écho aux vingt ans du Théâtre de l'Oriental à Vevey et à la période actuelle, la création « Sans titre (titre provisoire) » vient bouleverser les fondamentaux du théâtre. « J'avais le désir de mettre en place un projet avec beaucoup d'acteurs et de corps qui s'adressent à un public, de manière à réactiver ce rapport à la scène », explique sa metteuse en scène Anne-Cécile Moser. En prenant le théâtre comme espace unique de rencontre avec l'Autre, ces cinq soirées performances, tels des points éphémères sur la ligne du temps, invitent à un voyage tout en intérieur, « au cœur d'un monde secoue ».

### Une rencontre avec l'Autre

« Ces derniers mois ont révélé plus encore le côté catégorisé de la société. Entre les malades et ceux qui ne le sont pas, j'ai entendu des discours qui m'ont un peu perturbée », confie Anne-Cécile Moser, dont la sensibilité se mue volontiers en création artistique. Par-dessus tout, c'est l'envie de susciter une rencontre entre le public et les acteurs qui l'a motivée. « Plutôt que de partir d'une idée préconçue, j'avais envie de partir d'une sensation, d'un désir. » Petit à petit, elle échauffe ce désir dans une grande distribution, une vingtaine de comédiens et comédiennes de tous âges, et s'entoure de nombreux compagnons de théâtre dont Claude Ruegger pour les costumes, Christophe Galpini pour la musique et Domenico Carli pour les textes.

Dans une scénographie sombre et épurée, chaque tableau du spectacle amène un acteur



[titre provisoire]

qui s'adresse à la salle, sans que cette dernière lui réponde toutefois. Seuls sur scène, à la manière d'un dialogue muet, les protagonistes se croisent et se regardent parfois et récitent un certain nombre de monologues succins, durant lesquels des enfants passent, rappel d'un passé joyeux ou brutal, propre à chacun. « Les personnages viennent de quelque part mais on ne sait pas d'où. Ils sont extraits de leur propre réalité et arrivent ici », image la metteuse en scène suisse, qui voit dans ce projet l'opportunité de travailler sur cette fragilité présente dans la rencontre avec l'Autre.

### Un projet « page blanche »

« Souvent quand on parle de poésie, on parle du dedans et non du dehors. » Le titre de l'objet théâtral est à l'image des textes qui le tapissent : poétique. « Il s'est trouvé un peu comme ça. D'où l'idée d'un projet page blanche, qui travaille aussi sur le processus artistique », détaille Anne-Cécile Moser. Sous une musique qui relate leur météo intérieure, les acteurs récitent et jouent des textes avant trait à la pensée, à la mort ou la solitude, mais aussi à l'amour. Ils plongent davantage le public dans un champ émotionnel que dans un contenu.

« Ce sont de véritables prises de paroles, adressées au public comme une sorte de questionnement ou de tentatives de découvertes, dessins de compréhension du monde d'aujourd'hui », éclaire l'auteur, Domenico Carli.

Le spectateur est alors invité à vivre quelque chose qui évolue puisque le caractère de cette performance amène les présences scéniques à être sans cesse modifiées. Des personnages qui surgissent d'un espace informe, comme une métaphore de notre imaginaire, de cet espace où tout se crée.

### Plus d'infos:

Sans titre (titre provisoire),  
Théâtre de l'Oriental, 1800 Vevey,  
du 8 au 12 décembre 2021.  
Réservations sur: [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

L'affiche/visuel du spectacle « Sans titre »

| P. Scholl

## Littérature

Imaginée par l'écrivain et artiste chailléran Jacques Biolley, une fable a tapé dans l'œil de la star du cinéma français. Il en est interprète dans sa version audio.

# François Morel prête sa voix à un conte d'ici

dien, rendu célèbre par la série « Les Deschiens » et qui est apparu au générique de dizaines de films, s'est montré emballé par le projet.

Jacques Biolley a ensuite pu rencontrer l'acteur et participer au processus de création, notamment l'enregistrement. Une expérience qui a conforté son

### Pas que pour les enfants

Cette incursion dans le monde du cinéma est assez inédite pour Jacques Biolley, mais elle vient couronner un long parcours d'écrivain. Celui qui s'est d'abord

fait connaître par son travail de peintre et de sculpteur a publié plusieurs livres pour les petits et

inspiré son dernier conte, qui est d'abord destiné à un public adulte.

Le tout jeune héros, Ridoumiquet, passe sa vie à gravir un escalier dont les marches sont trop hautes pour les petits. Il n'est pas toujours écouté par les grandes personnes qui l'entourent.

« Les enfants détiennent la ca-

Jacques Biolley

Le grand  
escalier

